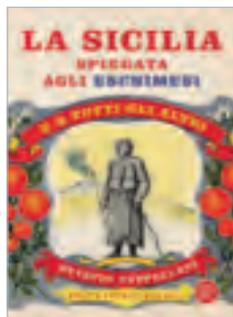




SOFIA PIRANDELLO  
**Candido Suicida**

*Round Robin*, 2018  
pp. 105, euro 12,00

Si parte da una rottura, che appare insormontabile, definitiva. Candido viene lasciato da Lara ed entra in tunnel di depressione che lo porta a prendere una decisione fatale: il suicidio. Però le sue paure sono tali da impedirgli anche quel gesto. Nell'attesa di trovare il coraggio, incontra persone, storie, si sposta per la città e la vita continua a cadergli addosso, in un racconto fatto di una cura linguistica piuttosto marcata. L'autrice è Sofia Pirandello, pro-nipote del grande drammaturgo, che esordisce con questo volume, *Candido suicida*, affrontando la sfida della scrittura nonostante le inevitabili pressioni del suo cognome. E la prova appare soprattutto di carattere personale, perché tutto il romanzo è caratterizzato dalla costante ricerca stilistica. Ne emerge una descrizione netta, tratta dalle esperienze personali dell'autrice, che le mescola per costruire una storia dove l'altra sfida è quella di immedesimarsi in un uomo, per comprenderne i ragionamenti e le emozioni. (Paolo Morelli)



OTTAVIO CAPPELLANI  
**La Sicilia spiegata agli eschimesi**

**E a tutti gli altri**  
*Sem*, 2019

pp. 128, euro 12,50  
Palermo non è Sicilia. Avete mai visto un teatro greco a Palermo? No, quindi non è Sicilia. Basterebbe già questa sola affermazione a fare amare a metà dei siciliani il gustosissimo libro di Cappellani. Forse un po' "scunchiuduto" che non vuol dire sconclusionato, ma ha a che fare con la mancanza di conclusioni, di limiti. Così come la Sicilia di Cappellani, se vi pare. E andate presto a vederla prima che si scasci del tutto. Naturalmente, per entrare (o almeno solo a provare a entrare) nel labirinto, portate con voi questa "guida" irriverente sulla Sicilia, atto d'amore di un ottimo scrittore per la sua terra. (Carlo Presti)

## Carosello e poi tutti a nanna

LOREDANA SIMONETTI

**Dal genio del** regista e scrittore, oggi novantenne, Vito Molinari, ecco un libro che ripercorre, attraverso il mitico Carosello, l'Italia del boom, della risalita economica, del desiderio fortissimo di rinascere dopo la seconda guerra mondiale, con la democrazia raggiunta e la serenità familiare.

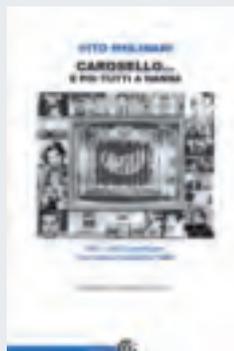
**1957 – 1977:** è stato un ventennio che ha cambiato l'Italia. I primi dieci anni sono stati di crescita straordinaria in cui la parola felicità, prima vuota, è stata riempita goccia a goccia e faticosamente; gli altri dieci hanno segnato i tempi della rivoluzione sessuale, delle rivolte ideologiche e politiche in piazza, del terrorismo di stato, degli anni di piombo.

**Un libro in** cui i miei coetanei, ormai sessantenni, ripercorrono fanciullezza e adolescenza, sulla scia del mito americano. Forse per rispetto verso quel paese che ha anche accolto tante nostre famiglie in difficoltà, i caroselli spesso imitavano, ammiccavano e infine affermavano che ... "gli americani so' forti!".

**L'Italia aveva scelto** la democrazia leale e innovativa con la partecipazione del voto delle donne, si volevano ricostruire le basi di una nuova vita e chi, se non l'America, era da guardare con ammirazione? Era un modello rassicurante per la nostra ripresa.

**Il tenente Sheridan**, il Commissario Maigret, Gringo, l'ispettore Roch, il tenente Gray, e poi Mick Rouney, Renato Rascel, Lia Zoppelli, Gino Bramieri, Totò, i Brutos, Tognazzi e Vianello, Franca Valeri, Aldo Fabrizi... Una lista infinita di nomi e voci notissime, con fior di attori di teatro che si prestavano al Carosello, momento serale in cui tutte le famiglie, bambini compresi, si radunavano davanti al televisore.

**È un libro** con fondamenti storici indiscutibili che non può mancare nelle nostre librerie e che dando uno sguardo al recente passato ci può aiutare a riflettere sul nostro immediato futuro.



VITO MOLINARI

**Carosello...  
e poi tutti a nanna**

*Gammarò*, 2019  
pp. 380, euro 21,00